



Ученые поймали телепередачу с того света

<http://www.liveinternet.ru> 01.12.2005

Откровенная, казалось бы, мистика. Но в Пензенской государственной технологической академии за нее взялись серьезно. И создали научную лабораторию, в которой к призракам, привидениям, духам и прочей чертовщине относятся как к реально существующим явлениям. Только называют иначе - тонкоматериальными аномалиями.

Возглавляет лабораторию заведующий кафедрой гуманитарных наук Сергей Волков.*

Тонкая материя



- Открыть охоту за привидениями - смелый шаг для солидного научного учреждения, - говорю я. - Как вы на него отважились?

19.10.09 13:56 - Последнее обновление 19.10.09 16:02

- Познакомил руководство со свидетельствами очевидцев, с фотографиями, видеоматериалами, - отвечает Сергей Николаевич. - И убедил, что пора науке сделать хотя бы попытку объяснить странные явления, с которыми сталкиваются тысячи людей по всему миру. Мы начали с экспериментов.

- Духов вызываете?

- Что-то вроде этого... Вот, к примеру, собрали установку, с помощью которой можно, как вы выражаетесь, вызвать призрак из загробного мира на экран телевизора.

Далее ученый пояснил, что телепередачи с того света четкостью не отличаются. И пока в лучшем случае на экране проступают чьи-то размытые лики. И не каждый раз. Порой нужно провести пять-шесть "сеансов", чтобы засечь явление, длящееся доли секунды. А потом несколько дней просматривать кадр за кадром, чтобы сфотографировать призрак. Несколько снимков в лаборатории уже сделали.

Коллегам Волкова из Германии, Ирландии, Бельгии, Англии, США и Канады повезло больше - они накопили уже сотни качественных изображений "гостей" с того света. Правда, на Западе опыты по инструментальной транскоммуникации - так называется этот вид деятельности - проводят не один десяток лет. Некоторые даже ловят лики знаменитостей. Так инженер Клаус Шрайбер из Экс-ла-Шапель запечатлел на телеэкране Людовика II Баварского, Альберта Эйнштейна и кинозвезду Роми Шнайдер.

Капкан для призрака

Тем временем Волков настраивает телевизор на белую рябь - свободный от трансляций телеканал. Напротив ставит видеокамеру и два зеркала. Одно - за телевизором лицом к объективу, а второе - за камерой так, чтобы зеркало одновременно отражало и экран, и зеркало, в котором отражается камера.

Таким образом получается двойной коридор, образующий замкнутую видеоинформационную сеть, из которой потусторонний "сигнал" как бы попадает в

капкан, - объясняет мой собеседник, - и тогда на экране может появиться изображение призрака.

Но важным элементом эксперимента является некий предмет, принадлежавший покойному, - продолжает Сергей Николаевич. - Это могут быть его рубашка, расческа, авторучка и даже состриженные волосы или ногти. Их кладут между телевизором и камерой. Предметы исполняют роль своеобразного резонатора, ускорителя процесса, потому что у них есть некие еще не изученные наукой вибрации, которые как бы подтягивают в наш мир сущность из загробного мира. Конечно, это несколько напоминает колдовские ритуалы, но мои зарубежные коллеги называют это "методом резонансной петли".

- Вот что в принципе может получиться, если ловить призраков с помощью телевизора.

- Волков протянул мне несколько фотографий.

На одной из них сквозь черно-белые полосы пробивался расплывчатый профиль красивой девушки на фоне ниспадающей материи, напоминающей крыло. Это был лик недавно умершей... соседки-старушки.

- Ничего удивительного, - пояснил Волков, - часто наш мир привидения посещают не в том возрасте, в котором умерли, а в свои самые лучшие годы.

PLO - это вам не НЛО!

- Обычно мы стараемся не произносить слова вроде "привидение", "призрак", - говорит Волков. - Для мистических феноменов существует уже общепринятый термин: PLO - Perceptible Logical Organization - введенный нами термин в переводе означает "умопостигаемая организованность". Или "информационно-распределительные структуры". Мы стараемся паранауку приблизить к традиционной. И накапливаем

статистику PLO. Ездим со студентами по деревням, собираем фольклор местных жителей про домовых и леших, демонов и ангелов. Кроме того, формируем архив реальных, подтвержденных специалистами фото- и видеосъемок феноменов, будь то НЛО или "дьявольские огни" на кладбище. Создаем приборы, с помощью которых можно было бы научно объяснить появление PLO.

Всевидящий фотоглаз

Ученый показал мне кое-что из "проверенного" архива. На одном из снимков было видно, что за спиной мужчины в стекле серванта отражается лицо женщины с синей кожей и закрытыми глазами. "Утопленница" явно вынырнула из другого измерения, потому что в комнате, кроме мужчины, никого не было, а выключенный телевизор стоит задом к серванту.

Другая фотография - из московского зоопарка: на стекле, ограждающем вольер, проступило лицо бородатого мужчины, похожего на Распутина.

- А этот снимок сделан во время спиритического сеанса, - объясняет Волков. - За моей спиной вдруг проявилась летящая зигзагом "белая простыня".

- Почему мы не видим привидений, которые находятся рядом с нами, а фотоаппарат их фиксирует? - интересуюсь.

- Потому что энергетические сгустки из параллельного мира, которые могут оказаться душами умерших или разумными существами невидимого нам мира, находятся за пределами нашего восприятия. Ведь наш глаз способен различить волны только от фиолетового до красного. А "привидения" "живут" за границами этих спектров. У них другой частотный диапазон, находящийся за "ультра" и "инфра". Я даже предполагаю, что больше всего PLO находится левее ультрафиолетового диапазона, ближе к рентгеновскому. И фотоаппарат может фиксировать эти "запредельные" длины волн,

захватывая ОТТУДА призрачных монстров.

+ + +

Сообщения с того света можно услышать на радиочастотах

В прошлом году корреспондент участвовал в сверхъестественном эксперименте, пытаясь записать на магнитофон голоса с того света. Но работал с любителями. И не сильно преуспел - услышал лишь нечто невнятное. Ныне за дело взялись профессионалы, оснащенные серьезной радиоаппаратурой. Да и методика у них оказалась куда как изощреннее..

Голоса из невозвратного далека

Я надеваю на голову наушники и не без содрогания щелкаю "мышью" по монитору - там, где написано "прослушать". В мозг тотчас ударяет какофония звуков, похожих на урчание в желудке. Слава Богу, что этот кошмар длится всего несколько секунд.

- Слышали? Нет? Там звучит фраза "смерть - не тождество тьмы", - объясняет мне Игорь Альбертович. - С первого раза трудно уловить.

Но потом прокручивает более четкую запись. Сквозь шорохи, рождающие эхо, и скрипы, как будто трут ватой по стеклу, ясно различаю громкий женский голос: "Мы вам поможем!"



- Это еще что! - не скрывает гордости Артем Валерьевич. - 25 августа 2004 года, в день,

19.10.09 13:56 - Последнее обновление 19.10.09 16:02

когда одновременно разбились два российских пассажирских самолета, мы проводили радиосеанс. На тот момент еще не была ясна причина трагедии. Задав вопрос, мы внимательно изучили запись. Несмотря на искажения, предающие голосу несколько механический оттенок, напоминающий речь синтезатора, ясно уловили: "Был террорист!" (Я слышала эти слова. - Собственный корреспондент). Как потом выяснилось, был не один преступник, а две "шахидки". Но смысл информации от этого не исказился. Через несколько дней сообщение с того света было подтверждено официальным заявлением ФСБ.

- Мы пробуем привлекать души умерших для поиска пропавших без вести, - продолжает Игорь Альбертович. - Например, недавно интересовались судьбой одной бесследно исчезнувшей девушки, и "оттуда" нам подтвердили, что она уже покинула земную жизнь. Потом раздался пронзительный женский крик "Мы попросим за вас!", после чего другой женский голос бесстрастным тоном как бы прокомментировал: "Приняты сюда!" Он звучал на фоне криков и стонов множества других голосов. Но я не знаю, что бы это значило...

Как получить сообщение "оттуда"?

Исследователи отдают предпочтение так называемому радиометоду - на сегодняшний день, по их мнению, он самый эффективный. Сделать нужно следующее: включив магнитофон на запись, соединить его кабелем с радиоприемником. И поставить напротив микрофон. Громкость приемника надо отрегулировать так, чтобы задаваемые вами вопросы были ясно различимы на фоне "белого шума" или радиотрансляций.

Смысл использования радиоприемника для записи заключается в том, что партнерам на

ТОЙ стороне становятся доступными частоты. Но неизвестно, какую конкретно они выберут. Поэтому можно настроиться на "белый шум", то есть на частоту, на которой никто из живых не вещает. Из динамика будут доноситься шипение, свист, скрежет. Но их генерируют электромагнитные поля, способствующие контакту. На этом шумовом фоне и должны проявиться голоса.

"Связисты" рекомендуют такой метод новичкам, чей слух еще недостаточно натренирован. Далее можно настроиться и на определенную длину волны, где есть передачи. Какую? Тут каждый решает сам - по интуиции, что ли. Но, по словам Игоря и Артема, "оттуда" не раз просили применять для общения два частотных диапазона на коротких волнах: 31 метр (10 МГц) и 41 метр (7 МГц). "Они" назвали эти диапазоны "частотными окнами", дающими им больше свободы проникновения в мир живых.

- Используя радиометод, необходимо сохранять критический настрой, - предупреждает Артем Валерьевич. - Прослушивание записи - процесс достаточно трудоемкий. И слушающий может легко впасть в заблуждение из-за того факта, что несколько радиопередач, особенно на коротких волнах, накладываются одна на другую. Голоса "оттуда", принятые при помощи радио, являются по большей части трансформациями уже существующих обрывков фраз, и это означает, что собеседники на ДРУГОЙ стороне используют произносимую речь в качестве "сырого материала" для формирования сообщений. Вообще, чтобы избежать произвольных интерпретаций сказанного, не имеющих ничего общего с паранормальными голосами, не следует использовать радиопередачи на родном языке.

Живые так не говорят

- Но как отличить голоса с того света от тех, которые случайным образом могут быть записаны из нашего или "возникли" просто от сочетания различных помех? - интересуюсь я.

- Есть проблема, - соглашается Артем Валерьевич. - Но, во-первых, как правило, содержание сообщений из загробного мира имеет самое непосредственное отношение либо к сути вопроса, заданного экспериментатором, либо к самому экспериментатору. Во-вторых, подлинные "духовные" голоса имеют ряд специфических характеристик - не похожи на речь живого человека хотя бы ритмом и тембром. С опытом их распознавание становится не столь уж сложной задачей. В дальнейшем полученные голоса можно перезаписать отдельно на другую магнитную ленту либо на компьютерный диск в виде звукового файла, чтобы облегчить их изучение.

Они шепчут, стонут и кричат

В большинстве случаев голоса слышны только при последующем прослушивании магнитной ленты, хотя в мировой практике встречаются яркие примеры транскомуникации в форме непосредственных диалогов через принимающую радиоаппаратуру. Если выбран конкретный собеседник на ТОЙ стороне, необходимо спокойно сосредоточиться и мысленно позвать его. После этого, когда магнитофон включен, вслух задать первый вопрос. Подождать секунд тридцать и задать следующий. Закончив сеанс, пленку перематывают и внимательно прослушивают. Лучше - с помощью хороших наушников. И несколько раз, особенно вслушиваясь в промежутки между заданными вопросами. Ответы чаще всего - отдельные слова или короткие предложения, произнесенные быстро, - за доли или за несколько секунд. Или, наоборот, настолько медленно, что кажутся ничего не значащим рокотом. Громкость бывает разная, равно как и разборчивость. Иногда от голоса чьей-нибудь души закладывает уши.

Продвинутые специалисты часто обрабатывают записи - замедляют или ускоряют воспроизведение. И фильтруют от лишних шумов.

+ + +

О чем рассказывают покойники?

Как выяснилось, человек, попадая на небеса, становится очень немногословным и философски настроенным. Это доказывают лишь несколько свежих "высказываний", записанных Игорем и Артемом.

На вопрос: "Является ли аборт преступлением, а если да, то почему?" - последовал ответ: "Мы же ждем". В свете известных духовных знаний это можно истолковать так: души ждут очередного переселения. И если женщины будут убивать своих детей, то свободным душам не в кого будет вселяться.

Во время одного из сеансов по радио фоном звучала песня, исполняемая мужским голосом на английском языке. Неожиданно в том месте, где должен был быть припев, вмешавшийся женский голос спел по-русски: "Здесь красивее!"

В ответ на вопрос, сохраняются ли физические размеры людей и животных, которые им были присущи в физическом теле, был получен ответ: "Мы подобны волнам".

Доносится длинный монолог, из которого понятны только начало и конец: "Бессмертный человек! (начало)... Выбирай свою Истину! (в конце)".

"Ангелы-хранители знают о тебе!" - это о пропавшем без вести человеке.

"Мертвые очень разные" - глубокий мужской голос на фоне музыки.

"Вам дали способности!" - женский голос на фоне музыки.

"У нас есть дети".

А самой красивой и оптимистичной, которую я услышала, была, как ни странно, фраза: "Мы ждем вас".

Куда ж мы от вас денемся-то...

Тысячелетиями человек стремился к общению с "запредельным". Он хотел узнать, что находится за чертой - окончательный конец или новое начало? Всегда хотелось утешить себя, что все так быстро не порвется. Что родные и близкие люди вовсе не умерли, а ушли жить в другой мир. Что есть все-таки смысл в жизни. И единственной ниточкой, связывающей этот и тот мир, пока остаются спиритические сеансы, над которыми до сих пор смеются скептики.

+ + +

Досье

Артем Михеев. По образованию математик, в 2001 году с отличием окончил математико-механический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, в 2004 году - аспирантуру. Сейчас работает преподавателем Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета.

Игорь Коншин. В 1992 г. окончил Северодвинский политехнический техникум. Имеет высшее экономическое образование. Работает в Санкт-Петербурге инженером-конструктором в вентиляционной фирме "Айр-Клима".

+ + +

Мнение скептика

Сергей Самойлов, радиофизик, кандидат технических наук:

- Мира мертвых нет. Доказать это я могу двумя способами.

а) Существует закон сохранения энергии. Нарушить его невозможно. Теперь представьте себе, что сотни миллиардов людей, умерших за все время существования человечества, страстно желают пообщаться со своими еще живыми родственниками и просто любопытными. На это дело они должны затратить огромное количество энергии. Откуда они ее берут? Ответа не дает ни один медиум.

б) По теории вероятности за миллионы лет существования человечества должен был появиться дух такой "мощности", что он без труда бы распространял сильные волны, которые мог бы принять любой приемник или человек. И этот дух, если он так тянется к людям, привел бы веские аргументы существования загробного мира, которые невозможно было бы отрицать.

Охотники за акустическими призраками

Тысячи людей во всем мире вовлечены в столь мистические эксперименты. Развитые транскомуникационные организации существуют в США, Бразилии, Испании, Германии, Франции, Люксембурге. В России нечто подобное возникло лишь в начале этого года. Инициаторы объединения отечественных исследователей транскомуникации - Игорь Коншин и Артем Михеев - поставили перед собой задачу: крепить союз между живыми и мертвыми, чтобы они помнили друг о друге.

Литература по теме:

1. [Мост между Мирами](#) Хильдегард Шефер. Теория и практика электронного общения с Тонким Миром. Перевод Артема Михеева и Галины Ульрих, 2004 г.

2. [Адвокат Тонкого Мира](#) Виктор Заммит. Юрист доказывает: жизнь после смерти существует!

3. www.rait.airclima.ru - сайт об инструментальной транскомуникации, феномене электронного голоса (ФЭГ) и научном изучении жизни после смерти

Между радиоволнами можно иногда различать какие-то вторгающиеся голоса. Конечно, это будут голоса некоторых людей, невольго воспринятые аппаратом. Так и среди голосов Тонкого Мира все чаще слышатся голоса живых. Этим обстоятельством хотят воспользоваться враждебные невежды, чтобы отрицать сообщения из Тонкого Мира. Но они забывают, что психическая энергия повсюду одна. Она не может быть мертва или жива, ибо она всеначальна. Мысль нерушима и она вибрирует в пространстве. Невежды отрицают Мир Тонкий и тем отвергают мысль. Все сущее служит не отрицанию, наоборот, все подтверждает одну Истину.

Агни Йога Аум, 520